

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ЗАТО АЛЕКСАНДРОВСК  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1  
ИМЕНИ М.А. ПОГОДИНА»

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол  
от «29» августа 2024 г. № 1

Утверждена приказом  
МАОУ СОШ №1  
им. М.А. Погодина  
от «29» августа 2024 г. № 222  
В.В. Сулаева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Калейдоскоп красок»

Возраст учащихся: 8-11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень сложности: стартовый

Автор - составитель:  
Валька Людмила Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ СОШ №1 им.М.А. Погодина

ЗАТО Александровск, 2024

## Пояснительная записка

### Нормативно-правовая база разработки и реализации программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. No 678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Министерства просвещения РФ «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают базовые знания о закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, применении нестандартных материалов и сочетании различных техник.

### **Актуальность программы.**

Образовательная программа «Калейдоскоп красок» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования, и, согласно Концепции развития дополнительного образования способствует развитию творческих способностей обучающихся, развивает фантазию, художественный вкус, приобретаются трудовые, творческие навыки. Программа способствует развитию интереса к изобразительному искусству, к мировой культуре, культуре своей Родины, эстетического отношения к действительности.

### **Педагогическая целесообразность.**

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий. Освоение программы даст возможность учащимся освоить основы изобразительной грамоты, развить мотивацию личности к познанию и творчеству; приобщить учащихся к общечеловеческим ценностям.

Программа формирует художественно-эстетический вкус, объемно-пространственное мышление, углубляет и расширяет знания обучающихся в области искусства, в том числе декоративно-прикладной направленности, закладывает основные навыки рисунка, живописи и композиции.

**Адресат программы:** программа адресована школьникам 8-11 лет.

**Примерный портрет обучающегося, для которого будет актуальным обучение по данной программе:** Программа «Калейдоскоп красок» предназначена для детей младшего школьного возраста (8 – 11 лет). Основным видом деятельности в этом возрасте считается учебная (ученик стремится получить персональную оценку, единственным авторитетом для него является учитель). При оценке деятельности детей, важно не забывать, что изображая, тот или иной предмет дети не просто рисуют, но и выражают доступными им средствами свой взгляд на изображаемое. Следовательно, сам процесс рисования детей сплочен с оценкой нарисованного, в которой наибольшую роль играют чувства детей, в том числе эстетические. Стараясь выразить свой взгляд, ребенок и осваивает средства выражения, будь то карандаши, краски и др. Категоричные указания, запреты или пренебрежительное отношение взрослых к данному занятию часто приводят к тому, что рисование на время прерывается до того момента, пока вновь не появится определенный мотив для возникновения желания рисовать.

Именно на границе перехода от младшего школьного к подростковому возрасту решаются специфические задачи личностного развития и взросления человека, идет

интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения.

**Условия набора:** набор свободный

**Нормативный срок обучения:** 1 год

**Численность обучающихся по общеобразовательной программе:** от 12 до 25 человек (в объединении)

**Уровень сложности:**

Стартовый

### **Форма реализации программы**

**форма обучения:** очная

**форма организации содержания и процесса педагогической деятельности:**

модульная

**форма и тип организации работы учеников:** программа способствует ознакомлению с организацией коллективного и индивидуального творчества, обучению на практике.

**форма обучения и виды занятий:** Для лучшего восприятия и развития навыков творческой работы у обучающихся, программой предусмотрены основные методы обучения и воспитания с учетом возрастных особенностей.

При реализации программы используются следующие формы работы:

- беседа;
- беседы с элементами игры
- практические занятия.

### **Объем программы и режим работы**

№ п/п	Общее количество часов, необходимых для освоения программы	Число занятий в неделю	Продолжительность занятий
1	36	1	1 занятие - 45 минут

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** воспитание личности, способной осуществлять свои творческие замыслы в художественно-изобразительной деятельности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Расширить представления о многообразии техник изобразительного творчества и вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические навыки и умения;
- Научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства, замечать и выделять основные средства выразительности работ;
- Совершенствовать умения и формировать навыки работы с изобразительными материалами, соленым тестом и крупами при создании декоративных картин;

#### **Развивающие:**

- Развивать творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление, художественный и эстетический вкус;
- Развивать умение выражать свое отношение к окружающей природе и действительности, создавать условия для эмоционального и бережного восприятия мира;
- Поддерживать интерес детей к изобразительной деятельности через ситуацию успеха и помогать в их желании сделать свои работы общественно-значимыми;

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать у детей любознательность, творческую инициативу, чувство коллективизма и ответственности, трудолюбие и аккуратность.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные результаты**

- эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом

## **Метапредметные результаты**

### ***Регулятивные***

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

### ***Познавательные***

- видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов
- использовать полученную информацию для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, и т.д.

### ***Коммуникативные***

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

### ***Предметные результаты***

- знание видов художественной деятельности: изобразительной  
понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру.

### **Формы представления результатов**

В рамках реализации программы проводится диагностика результатов обучения:

**входная** диагностика – в начале обучения,

**промежуточная** диагностика по каждому разделу учебного материала,

**итоговая** диагностика - в конце обучения по программе.

## Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Искусство живописи	19	4	15	Практическая работа
2	Декоративное панно из картона	5	1	4	Практическая работа
3	Декоративные картины из соленого теста и круп	11	2	9	Практическая работа
5.	Итоговое занятие	1		1	Практическая работа. Выставка работ учащихся
	Итого	36	7	29	

## Содержание учебного плана

### Модуль Искусство живописи (19 ч.)

#### **Живописные зарисовки натюрморта (2 ч.)**

*Теория.* Виртуальное путешествие по музеям. Гуашь и ее свойства. Основы рисования гуашью. Цвето-тоновые градации. Приемы работы с гуашью: тонкие красочные слои, тоновая растяжка, пастозные мазки, лессировка, смешанная техника. Цветовая гармония в рисунке гуашью. Натюрморт и этапы его построения на листе. Выбор способов рисования гуашью.

*Практическая работа.* Выполнение рисунка натюрморта пастозными мазками.

#### **Образ природы в пейзаже. Правополушарное рисование (2 ч.)**

*Теория.* Пейзажи художников классиков. Особенности передачи времени суток в пейзаже. Приемы построения пейзажной композиции. Воздушное пространство. Облака и вода в пейзаже. Техника правополушарного рисования. Техника рисования «тычком» сухой кистью.

*Практическая работа.* Живописная зарисовка пейзажа по собственному замыслу. Работа с гуашью.

#### **Ночной пейзаж. Правополушарное рисование (2 ч.)**

*Теория.* Тоновая растяжка в рисунке. Техника правополушарного рисования. Цветовая гамма ночного пейзажа. Техника рисования «тычком» сухой кистью и ушными палочками.

*Практическая работа.* Живописная зарисовка ночного пейзажа в технике правополушарного рисования.

### **Морской пейзаж. Пуантилизм - точечное рисование (2 ч.)**

*Теория.* Французская живопись в технике пуантилизм. Приемы техники пуантилизм. Цветовая гамма морского пейзажа с закатом пейзажа.

*Практическая работа.* Живописная зарисовка морского пейзажа в технике пуантилизм.

### **Цветовая гармония в натюрморте. Рисование в смешанной технике (1 ч.)**

*Теория.* Что такое цветовая гармония в натюрморте? Цветовые сочетания. Приемы смешанных техник в натюрморте: цветовая растяжка, рисование «тычком» ватной палочкой и сухой кистью.

*Практическая работа.* Живописная зарисовка натюрморта в смешанной технике.

### **Сказочный пейзаж. Рисование в смешанной технике (2 ч.)**

*Теория.* Жанр сказочный пейзаж. Композиция сказочного пейзажа. Цветовые сочетания в пейзаже. Приемы смешанных техник: цветовая растяжка, «примакивание» кистью, «тампование» салфеткой, рисование сухой кистью, пастозный мазок.

*Практическая работа.* Живописная зарисовка натюрморта в смешанной технике.

### **Арт-рисование «Водопад». Рисование в смешанной технике (1 ч.)**

*Теория.* Что такое арт-рисование? Композиция пейзажа с водопадом. Цветовые сочетания в пейзаже. Приемы смешанных техник: цветовая растяжка, «примакивание» кистью, рисование сухой кистью.

*Практическая работа.* Живописная зарисовка пейзажа «Водопад».

### **Пейзаж «Караван верблюдов». Правополушарное рисование (1 ч.)**

*Теория.* Особенности передачи вечера в пейзаже. Приемы построения пейзажной композиции. Воздушное пространство в композиции. Тоновые отношения в пейзаже.

*Практическая работа.* Живописная зарисовка пейзажа пустыни с караваном верблюдов.

### **Осенний пейзаж. Правополушарное рисование (1 ч.)**

*Теория.* Особенности передачи осеннего пейзажа в правополушарной технике. Приемы построения пейзажной композиции. Воздушное пространство в композиции. Тоновые отношения в пейзаже.

*Практическая работа.* Живописная зарисовка осеннего пейзажа.

### **Цветущий пейзаж. Рисование в смешанной технике (2 ч.)**

*Теория.* Воздушное пространство в пейзаже. Композиция пейзажа. Цветовые сочетания в пейзаже. Приемы смешанных техник: цветовая растяжка, рисование сухой кистью.

*Практическая работа.* Живописная зарисовка цветущего пейзажа.

### **Рисуем горы. Правополушарное рисование (1 ч.)**

*Теория.* Жанр горный пейзаж. Композиция горного пейзажа. Цветовые сочетания в пейзаже. Приемы техник: цветовая растяжка, рисование сухой кистью, рисование пальцем.

*Практическая работа.* Живописная зарисовка горного пейзажа.

### **Мои любимые питомцы «Кошки». Рисование в смешанной технике (2 ч.)**

*Теория.* Особенности рисования кошек. Композиция с кошечкой. Цветовые отношения в рисунке с кошечкой.

*Практическая работа.* Живописная зарисовка пейзажа с кошечкой.

## **Модуль Декоративное панно из картона (5 ч.)**

### **Декоративное панно из картона «Домики» в смешанной технике (3 ч.)**

*Теория.* Что такое панно? Техники выполнения панно. Что такое смешанная техника декоративного панно? Композиция в декоративном панно. Техники декоративного панно: бумагопластика из картона + наклеивание салфеток + декорирование в технике пейп-арт из салфеток + живопись гуашью. Композиция в декоративном панно. Цветовая гармония в декоративном панно.

*Практическая работа.* Выполнение декоративного панно «Домики» в смешанной технике.

### **Декоративное панно из картона «По страницам сказок» в смешанной технике (3 ч.)**

*Теория.* Композиция в декоративном панно. Техники декоративного панно: бумагопластика из картона + наклеивание салфеток + декорирование в технике пейп-арт из салфеток + живопись гуашью. Композиция в декоративном панно. Цветовая гармония в декоративном панно.

*Практическая работа.* Выполнение декоративного панно «По страницам сказок» в смешанной технике.

## **Модуль Декоративные картины из соленого теста и круп (11 ч.)**

### **Декоративная картина из соленого теста. Картина с цветами из цветного соленого теста (4 ч.)**

*Теория.* Основы композиции. Соленое тесто и традиции его использования у разных народов. Этапы выполнения картины с цветами из цветного соленого теста. Способы лепки цветов и листьев, корзинки или вазы. Сушка и лакирование. Наклеивание работы на фон картины.

*Практическая работа.* Лепка цветов, листьев, корзинки или вазы, сушка, лакирование, наклеивание работы на фон картины.

### **Декоративная картина из соленого теста и круп. Пейзаж по выбору. (3 ч.)**

*Теория.* Основы композиции в пейзаже. Цветовая гармония в пейзаже. Сочетание соленого теста и круп в декоративных работах. Этапы выполнения картины из соленого теста и круп. Способы лепки отдельных элементов декоративной картины. Наклеивание круп и деталей из соленого теста. Сушка. Раскрашивание картины. Сушка и лакирование.

*Практическая работа.* Изготовление деталей картины, сушка, раскрашивание, лакирование.

### **Декоративная картина из соленого теста и круп «Орнаменты». (3 ч.)**

*Теория.* Виды орнаментов. Построение композиции с применением элементов орнаментов.

*Практическая работа.* Изготовление деталей картины, сушка, раскрашивание, лакирование.

### **Итоговое занятие (1 ч)**

Выставка творческих работ и проектов

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Материально-технические условия:**

Кабинет, оборудованный ученическими столами и стульями, люминисцентные лампы, полки для хранения наглядных пособий;

### **Информационное обеспечение:**

Проектор, наглядные пособия.

### **Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Уровень образования соответствует квалификации для решения поставленных задач, реализующих общую цель в соответствии с общеобразовательной общеразвивающей программой. В Учреждении обеспечена непрерывность профессионального развития педагогических работников, реализующих

общеобразовательные общеразвивающие программы, через различные формы методической работы.

**Инструменты и материалы:**

Кисточки, акварельные краски, гуашевые краски, карандаши, мелки, бумага формата - А3, А4, стирательная резинка, картон, цветная бумага стеки, ножницы, клей, рамочки, глина, пластилин, соленое тесто, крупы.

**При реализации программы предусмотрено использование педагогических технологий:**

При реализации программы предусмотрена *индивидуализация и дифференциация* процесса обучения – это организация деятельности обучающихся с учётом индивидуальных особенностей, возможностей и степени (уровня) подготовленности к овладению единым программным материалом. В основе организации процесса обучения лежит возможность раскрытия индивидуальности ученика и выбор для него наиболее благоприятных условий развития через предлагаемые дифференцированные формы.

## Список литературы:

### Литература для педагога:

1. Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. (в ред. от 5 февраля 2014 г.) // Собрание законодательства Российской Федерации. - 2009.
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 12.10.2014 г.) // Собрание законодательства Российской Федерации - 2012.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
4. Баркан А. О чем говорят рисунки детей. Руководство для родителей и педагогов. – М.: Этерна, 2014
5. Величко Н. К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010
6. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество: метод. Пособие для воспитателей.- М.: Просвещение, 2006
7. Данкевич Е. В. Лепим из соленого теста. СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2011
8. Кол М.-Э., Сольга К. 110 креативных заданий для детей 4 – 12 лет – Мн.: ООО «Попурри», 2009
9. Красный Ю. Е. Арт – всегда терапия. Развитие детей со специальными потребностями средствами искусства. – М.: Дорога в мир, 2014
10. Кузнецова С. В., Рудакова Е. Б., Терских Е. А. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
11. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А., Протопопов Ю. Н. Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 классы. – М.: Вентана-Граф, 2006
12. Чиварди Д. Техника рисунка: рисунка: инструменты, материалы, методы / Пер. Л. Агаевой. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002
13. Яковлева Н.К. Гуашь. Школа рисования. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2005.
14. Яковлева Н.К. Натюрморт. Школа рисования. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2015.
15. Яковлева Н.К. Пейзаж. Школа рисования. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги»,

2006.

### **Литература для обучающихся**

1. Бирич И. А. Тесты. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура. Кн.1,2 / И.А. Бирич, М.Т. Ломоносова. - М: Владос, 1999. - 186с.
2. Бударина Т. А., Маркеева О.А. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарий календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений /Авт. - сост. Л.С. Куприна, Г.А. Бударина, О.А Маркеева, О.Н. Корепанова.- СПб: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2003. - 400с.
3. Бялик В. Пейзаж: Энциклопедия живописи для детей. - М.: Изд-во Белый город, 2001. - 400с. ISBN 5-7793-0394-0
4. Вострикова И.Н. Путешествие по стране Изобразительное искусство: сказки -подсказки. Задания. Тесты. Вопросы. Проверочные упражнения / И.Н. Вострикова. - Новокузнецк: Изд-во МОУ ДПО ИЛК, 2006. -177с.
5. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов/ Пер. с нем. А.П. Прокопьева. - 4-е изд. - М: Айрис - пресс, 2005. - 192с: ISBN 5-8112-1132-5 (Рус); ISBN 3-8094-0191-9 (Нем.)
6. Гурин, Ю.В. Море чудес и другие игры на бумаге. - СПб.: ИЧП фирма Кристалл. - 208с. ISBN 5-85-366-007-1
7. Демина И.Х. Подарки из природных материалов. - Смоленск: Русич, 2001. - 176с. ISBN 5-8138-0180-4

**Календарный учебный график**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1					<b>19</b>	<b>Модуль «Искусство живописи»</b>		
1.1				Беседа. Практическая работа элементами	2	Живописные зарисовки натюрморта		Викторина
1.2				Беседа с игровыми элементами. Практическая работа	2	Образ природы в пейзаже. Правополушарное рисование		Устный опрос, викторина
1.3				Практическая работа	2	Ночной пейзаж. Правополушарное рисование. Сказочная луна		Анализ работ
1.4				Практическая работа	2	Морской пейзаж. Пуантилизм - точечное рисование		Анализ работ
1.5				Практическая работа	1	Цветовая гармония в натюрморте. Рисование в смешанной технике.		Наблюдение
1.6				Практическая работа	2	Сказочный пейзаж. Рисование в смешанной технике		Наблюдение
1.7				Практическая работа	1	Арт-рисование пейзажа «Водопад». Рисование в смешанной технике		Анализ работ
1.8				Практическая работа	1	Пейзаж «Караван верблюдов». Правополушарное рисование.		Анализ работ
1.9				Практическая работа	1	Осенний пейзаж. Правополушарное рисование.		Анализ работ
1.10				Практическая работа	2	Цветущий пейзаж. Рисование в смешанной технике		Устный опрос, анализ работ

1.11			Практич еская работа	1	Рисуем горы. Правополушарное рисование.		Анализ работ
1.12			Практич еская работа	2	Мои любимые питомцы «Кошки». Рисование в смешанной технике		Анализ работ
2				<b>5</b>	<b>Модуль «Декоративные панно из картона»</b>		
2.1			Беседа. Практич еская работа	3	Декоративное панно из картона «Домики» в смешанной технике		Анализ работ
2.2			Беседа. Практич еская работа	2	Декоративное панно из картона «По страницам сказок»		Викторина
3				<b>11</b>	<b>Декоративные картины из соленого теста и круп</b>		
3.1			Беседа с элемент ами виктори ны. Практич еская работа	4	Декоративные картина из соленого теста. Картина с цветами из цветного соленого теста		Устный опрос
3.2			Беседа. Практич еская работа	3	Декоративная картина из соленого теста и круп. Пейзаж по выбору		Анализ работ
3.3			Беседа с элемент ами виктори ны. Практич еская работа	4	Декоративная картина «Орнаменты»		Викторина
3.4			Практич еская работа	1	<b>Итоговое занятие</b>		Выставка работ
					<b>Итого</b>	<b>34</b>	

## ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Диагностика уровня мотивация является одним из самых значимых параметров при выборе уровня сложности. Интерес обучающегося к предмету, желание заниматься выбранной деятельностью является одним из факторов успешного обучения. Интерес к определенному виду деятельности, желание чему-то научиться, освоить какие-то новые сферы лежит в основе успешности личности в любом виде деятельности. Обучающийся, не обладающий высоким уровнем развития способностей, но имеющий высокий уровень мотивированности, может достичь более высоких результатов, нежели способный, но слабомотивированный ученик.

На первом этапе диагностики целесообразно провести с поступающим небольшую беседу (интервью) с целью выяснения причин желания поступить в объединение.

### **Вопросы для определения уровня мотивации поступающего в объединение:**

- Почему ты решил поступить в это объединение?
- Что именно тебя привлекает в этом объединении?
- Ты сам выбрал это объединение или тебе посоветовали здесь заниматься родители (друзья, одноклассники)?
- Что ты хочешь узнать, чему научиться в объединении?
- Как ты думаешь, то, чему ты здесь научишься, пригодится тебе в будущем? Если да, то как?
- Чем еще ты увлекаешься? В какие секции (кружки) ходишь?
- Кем ты хочешь стать?

Помимо предложенных вопросов целесообразно изучение мотивации достижения с помощью методики А. Мехрабиана (*Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М. 2002. С. 98-102.*) Данный тест предназначен для диагностики двух мотивов личности – стремления к успеху и избегания неудачи. Выясняется, какой из двух мотивов у человека доминирует. Тест имеет две формы – мужскую (а) и женскую (б).

**Итоговая диагностика проводится по 3-х балльной шкале**

1 балл:

- практически не обладает соответствующими умениями и навыками;
- или/и имеет трудности в использовании инструмента (при выполнении задания);
- или/и затрудняется в применении простых приемов работы, доступных данному возрасту.

2 балла:

- обладает соответствующими умениями и навыками в начальной степени;
- обладает навыками правильного использования инструментов/материалов начальной степени;
- правильно использует простые приемы работы, доступные в данном возрасте.

3 балла:

- обладает соответствующими умениями и навыками в отличной степени;
- обладает навыками правильного и быстрого использования инструментов/материалов;
- правильно использует простые и сложные приемы работы, доступные в данном возрасте.

**Диагностическая карта**

**Высокий** уровень освоения программы – от 80% до 90%

**Средний** уровень освоения программы – от 50% до 79%

**Низкий** уровень освоения программы – от 10% до 49%